

Феномен русской сказки: выражение русского менталитета

Предметом нашего философского анализа выступает литературный жанр, знакомый с детства - сказка. В повседневной жизни сказка воспринимается как забава для детей, которые с удовольствием вслушиваются в незамысловатые, на первый взгляд, сюжеты. Погружаясь в сказку, ребенок, оценивая характер героев, получает элементарное представление о понятиях «добро» и «зло», пропитывается уважением к старшим, учится отличать хорошее от плохого, видеть красоту, и это становится для него внутренней потребностью. Эти знания помогут ему адаптироваться к реальной жизни, в которой фантазийные испытания становятся реальными проблемами, требующими реальных, а не сказочных решений. По мере взросления человека сказка отходит на второй план, но всегда остается в его сердце.

Сказка в своей основе сохранила и во многом отразила древнейшие формы мышления. Но это не делает ее примитивной, наоборот, она притягивает своим многоступенчатым развитием. Она несет из глубины веков жизненную философию народа. Так русский менталитет отражается в русских сказках.

Определимся с понятиями. Ментальность по своей этимологии связана с латинским словом *mentis* (*ум*) и с прилагательным *alis* (*другие*), которое родилось в 14 веке в терминологии средневековой схоластики. Существительное же *mentaliti* родилось через 300 лет в Англии. Оно - плод английской философии 17 века, где стало философским термином. Во Франции, отчасти благодаря Вольтеру, оно проникло в обывденный язык. И, тем не менее, даже к началу 20 века это слово все еще воспринималось как неологизм.

Историки ментальности имеют дело с тремя разными формами человеческого сознания и поведения - категориями мышления, нормами

поведения и сферой чувств. Ментальность находится глубже этих форм - это некая предрасположенность, готовность человека действовать определенным образом, это сфера возможного для него.

Возникает вопрос о соотношении менталитета и ментальности. Нужно понимать тот факт, что ментальность – это всего одна из сфер проявления менталитета, его часть, связанная с деятельностью человека, которая зависит от менталитета данной персоны. Безусловно, в повседневной реальности нам приходится чаще иметь дело непосредственно с ментальностью, хотя для более глубокого анализа нам важнее рассмотрение именно менталитета.

Таким образом, разговор о менталитете непременно приводит к рассмотрению традиций, патриотизма, национального характера, «связи времен». Складываясь исторически и генетически, менталитет является системой нравственных, духовных, социальных связей и качеств, слагающихся на протяжении длительного периода, и трудно поддающихся различного рода изменениям. Такая система являет собой основу для определенной общности и для поведения индивидов, находящихся внутри нее.

Выяснив, какова сущность и природа понятия «менталитет», перейдем к рассмотрению особенностей русского менталитета. На наш взгляд, лучше всего начать анализ этой темы с механизма формирования национального менталитета. Как нельзя лучше он отражен в лекции «О национальном призвании России» И.А. Ильина. Автор утверждает: «то, что Россия своеобразна и не похожа на другие страны, - есть неоспоримый факт. Пусть одни говорят о плохом своеобразии, а другие – о хорошем своеобразии; но самого своеобразия не будет отрицать никто» [3, С. 398]. Ильин раскрыл и механизм формирования русского национального самосознания. По его мнению, самочувствие народное просыпается от столкновения с другими народами, притом, сначала в форме заимствования, затем в форме обособления. Русский народ продолжительное время жил, как и все другие народности – строя, хозяйствуя, торгуя. По прошествии времени, вступая в контакт с другими народами, русские заимствовали то, что лучше получалось, то, что

было ближе по духу, и противились, отворачивались и обособлялись, претерпевая поражение в иных сферах. Все это сложилось в неповторимую, не похожую ни на какую другую культуру, и дало нам уникальное осознание своей инаковости. Отличие русского народа Ильин видит в вере и во всем том, что вызывается ею к жизни – обряд, семейный уклад, власть, праздники, национальные одежды, быт.

Русский философ Н.О. Лосский полагал, что одна из важнейших задач при исследовании характера народа «состоит в том, чтобы определить, какие свойства народа представляют собой первичное, основное содержание его души и какие свойства вытекают из его первоосновы» [4, С. 238]. Главный вывод, который делает философ, состоит в том, что основное свойство русского народа есть его религиозность и связанный с ней поиск абсолютного Добра – именно здесь корни постоянных колебаний, устремленности к лучшему.

Эта проблема рассматривается и в работе Н.А. Бердяева «Русская идея». Главный выдвигаемый им тезис звучит следующим образом: «Русский народ есть в высшей степени поляризованный народ» [2, С. 13]. Такой дуализм, с точки зрения автора, берет свое начало из столкновения двух противоположных культур Востока и Запада. Специфика России состоит в том, что она соединяет два мира, представляя собой отдельную часть света - «огромный Восток-Запад». Поэтому всегда в русской душе боролись два начала: восточное и западное. Никогда русский народ не был ни чисто европейским, ни чисто азиатским народом.

В основу формации русской души легли два противоположных начала: природная, языческая, дионисийская стихия и аскетически монашеское православие. Поэтому в русском народе можно открыть совершенно противоположные свойства: деспотизм, гипертрофия государства, с одной стороны, и анархизм, вольность - с другой; жестокость, склонность к насилию совмещается с добротой, человечностью, мягкостью.

Кроме влияния внешней географии на склад русской души Бердяев отмечает воздействие внутреннего географического фактора, выдвигая тезис о

соответствии между необъятностью, безграничностью, бесконечностью русской земли и русской души, между «географией физической» и «географией душевной». «В душе русского народа есть такая необъятность, безгранность, устремленность в бесконечность, как и в русской равнине», пишет Бердяев. Поэтому русскому народу всегда было трудно овладеть этими просторами: он никогда не отличался развитостью формального начала, никогда не был, в противоположность Западу, *народом культуры*, он был более народом откровений и вдохновений, не знал меры и легко впадал в крайности. Именно как откровение жила в русском народе вера в то, что он народ особенный, именно вера, а не сознательное решение.

Рассмотрев различные философские изыскания отечественных мыслителей, можно выделить в качестве особенностей русского менталитета: религиозность русского народа; склонность к духовному коллективизму; противоречивость русской души и склонность к крайностям; и неизменное стремление к пониманию добра и зла.

Эти и другие особенности русского менталитета мы и будем в дальнейшем сопоставлять с конкретными содержательными моментами русского сказочного повествования.

Сказочные герои – выразители «русского духа». В их поведении мы можем увидеть явное сходство с русским человеком, его позицией, образом его мысли. Народная мудрость, отражение которой мы видим в русской сказке, на самом деле адекватна действительности, представляет характер русского менталитета.

В сказках речь идет об идеях и чувствах, свойственных природе народа в целом в течение всего времени его существования, о ежедневных бытовых делах, о смятении при выборе линии поведения. Мы можем наблюдать решения вопросов, возникших у главных героев, посредством абсолютно парадоксальных действий, которые противоречат обыденным воззрениям. Так, в сказке «Волшебный конь» главный герой Иван пошел покупать коня, на котором в дальний путь смог бы отправиться. Конечно, логично было бы

предположить, что нужно покупать молодого крепкого жеребца, чтобы тот наверняка домчал его до «столичного города к царю-государю». Но, встретив на дороге старого мудрого человека, Иван воспользовался его советом и купил первого попавшегося дряхлого коня. Казалось бы, что этот старый конь ни на что не годен, но это лишь видимость, стандартный вывод. Русский человек и герой русских сказок славятся неординарностью поступков. Этот конь в последствие не единожды помог своему новому хозяину выкарабкаться из беды, и достичь поставленных целей. А тот человек, которого встретил на своем пути Иван, олицетворял собой мудрость русского народа, к которой важно прислушиваться, не обращая внимания на то, что порой она противоречит стереотипному мышлению.

Кроме того, в русской сказке часто повторяется мысль: «Ложись-ка спать; утро вечера мудренее» (например, сказка «Мудрая жена»), в которой утверждается принцип «несуетливых размышлений». Таким образом, мы видим здесь и противоречивость порывов, о которых в своих трудах, посвященных русской идее, писал Н.О. Лосский - и поиск лучшего пути, и постоянные колебания. Все это свойственно русскому человеку, указывает на особенности русского менталитета. Герои русских сказок с пренебрежением относятся к суете. Им свойственно крепкое обдумывание всех важных вопросов. Решения в сказках, как правило, быстро не принимаются, их предваряют серьезные раздумья, советы с близкими, планирование и предвосхищение каждого последующего действия.

Человеку свойственно планировать свое будущее. Он пытается пойти по наилучшему пути, достичь большего, чем он имеет на данное время. Отталкиваясь от уже имеющегося и известного ему, русский человек желает обрести что-то новое, еще не изведенное, и, вместе с тем, манящее. Это и есть метафизическое стремление к лучшему, к тому, что не содержится в уже имеющемся опыте человека. Эта идея знакома нам по сказкам «Перышко Финиста Ясна Сокола», «Диво дивное, чудо чудное» и т.п.

Сказка «Перышко Финиста Ясна Сокола» [3, С. 330] также выражает мудрость народа, стремление к большому счастью, к светлому будущему через неизведанное, неясное. Героине сказки пришлось пройти через массу препятствий перед тем, как обрести желаемое.

Сюжет разворачивается следующим образом: у отца было три дочери, он собрался в город и спрашивает их о том, что бы им хотелось в подарок. Старшие попросили купить им платья, а младшая – перышко Финиста ясна сокола. Когда отец принес ей желаемый подарок, это «перышко ударилось об пол, и явился перед девицей прекрасный царевич» [3, С. 331]. Сестры позавидовали девице и помешали ее счастью.

Трудность достижения счастья так описывает жених девицы: «Если вздумаешь искать меня, то ищи за тридевять земель, в тридесятом царстве, прежде три пары башмаков железных истопчешь, три посоха чугунных изломаешь, три просвиры каменных изложешь, чем найдешь меня, добра молодца!» [3, С. 332].

Еще одна из важнейших черт русского менталитета – общинность. Она заключается в том, что русский человек всегда разделит со своим близким и радости, и горе. Он всегда поможет и словом, и делом. Высокая значимость такой близости и близкого общения в сильной образной форме выражена в сказке «Гуси-лебеди» [1, С. 313]. В сказке, когда девочка выручала братца из беды, всякий раз, когда ее нагоняли гуси-лебеди, ей помогали и молочная река, и яблоня, и печка. Конечно, в сказках, как правило, присутствует момент преувеличения, но лишь для того, чтобы лучшим образом отразить характерные для русской ментальности черты.

Все эти примеры призывают читателя увидеть в героях сказочного повествования сообразность человеческой натуре. Испокон веков в сказку приносился личный опыт рассказчика. И с накоплением этого опыта сложился некий стереотип сказочных героев. Но сказка тем и интересна, что она оперирует не просто набором стандартных персонажей, а скорее рядом образов

и понятий, накладываемых друг на друга и переплетаемых в сложный и необыкновенный по своей красоте феномен сказки.

Сказка представляет собой архаическую форму мышления, основные сюжеты, образы и мотивы которой дошли до нас с древних времен. Мы убедились, что сказочное повествование – это значительный пласт культуры, который затрагивает различные сферы человеческой жизни, будь то быт или национальные обряды, отношение к вере или к власти, общинность или уникальность подхода в различных вопросах. Разнообразие сюжетных линий отражает различные ситуации в реальной жизни. Мы наблюдаем за героями и узнаем в них себя: иногда мы бываем такими любознательными и находчивыми, как в сказке «Мудрая дева», иногда любопытными как жена охотника из сказки «Охотник и его жена», иногда хитрыми, коварными как в сказке «Двое из сумы». Здесь же, в сказке, мы находим и советы. Ведь в каждой сказке есть мораль, к которой нас приучают (и мы привыкли) придерживаться с детства. Через сравнение со сказочными персонажами мы корректируем и свою линию поведения, задаем себе вопрос, а не похож ли я на «жадную старуху» или не становлюсь ли я таким же ленивым как Емеля, который ждет чуда, лежа на печи? Сказка создавалась веками и по крупицам, опираясь на характеры реальных людей разного времени. Это дает нам право видеть в русской сказке отражение национального менталитета, народного мироощущения, мировосприятия, мировоззрения.

Список литературы

1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. Сборник. М., 1982.
2. Бердяев Н.А. Русская идея. М., 2004.
3. Ильин И.А. Духовный смысл русской сказки // Собрание сочинений в 10 т.т. Т. 6, кн. 2. М., 1996.
4. Лосский Н.О. Условия абсолютного добра: Основы этики; Характер русского народа. М., 1991.